

Jaarverslag 2020

Algemeen

Het jaar 2020 was voor de Stichting Frans Kellendonk Fonds, zoals voor zovele organisaties en personen, een bijna ondoenlijk jaar. Door de corona-pandemie was het zelfs niet mogelijk om onze traditionele jaarlijkse bestuursvergadering *live* te laten plaatsvinden. In plaats daarvan werd voor 8 juni 2020 een schriftelijke/digitale vergadering uitgeschreven, ter vaststelling van het jaarverslag en de jaarrekening en ter uitwisseling van de belangrijkste nieuwtjes en ontwikkelingen rond het werk van Frans Kellendonk. Onbevredigend, maar helaas onvermijdelijk.

Uitgaven

Door deze zelfde omstandigheden viel helaas ook de geplande presentatie van Jaap Goedegebuure's aantrekkelijke en aanstekelijke monografie *Jong in de jaren zestig* in het water. Die presentatie zou op 2 april hebben plaatsgevonden in het Academiegebouw van de Universiteit Leiden, in combinatie met de uitreiking van de Kellendonkprijs 2020. Het boek heeft het helaas zonder dat publicitaire startschot moeten stellen, maar is niet niettemin onder enthousiaste besprekingen verschenen. Gedurende het gehele verslagjaar was Kellendonks werk leverbaar bij Uitgeverij Querido, in de vorm van het tweedelig *Verzameld werk*, de editie van de *Brieven*, alsmede de aparte paperbackedities van *Mystiek lichaam* en *Letter en geest*. Ook de biografie van Goedegebuure is in 2020 leverbaar geweest. Dat laatstgenoemde boek kreeg een terechte plaats op de longlist voor de Nederlandse Biografieprijs, die uiteindelijk aan Remieg Aerts werd toegekend voor zijn Thorbecke-biografie.

Frans Kellendonklezing

De jaarlijkse Kellendonklezing, georganiseerd door de Radbouduniversiteit Nijmegen, vond in het verslagjaar plaats op 17 februari. Aangezien het in 2020 dertig jaar geleden was dat Frans Kellendonk overleed, kreeg de traditionele Frans Kellendonklezing van de Nijmeegse organisatoren eenmalig een andere vorm. Drie jongere Nederlandstalige auteurs spraken zich achtereenvolgens in korte lezingen uit over het belang en de invloed van Kellendonks werk op hun denken en schrijven. Aan het woord kwamen Hanna Bervoets (laureate van de Frans Kellendonkprijs 2017), Arjen van Veelen en Niña Weijers. Ter afsluiting werden zij geïnterviewd door journalist Jeroen van Kan. In aansluiting op de Kellendonklezing organiseerde de Master Letterkunde van de RU Nijmegen samen met de Bibliotheek Gelderland tussen 20 februari en 28 mei 2020 een zestal lezingen over leven en werk van Kellendonk, met bijdragen van achtereenvolgens Peter Altena, Willem Claassen, Johan Oosterman, Agnes Andeweg, Jos Joosten en Arie Storm.

Frans Kellendonkprijs

De driejaarlijkse Kellendonkprijs werd in het verslagjaar toegekend aan Wytske Versteeg. Over haar oeuvre tot nu toe merkte te jury op: 'Versteegs romans [...] zijn unheimisch, donker, het grimmige en het pijnlijke niet schuwend, maar zeker niet zwart.' Over haar meest recente roman *Grime* benadrukte het juryrapport hoeveel ambities daarin door elkaar heen spelen, 'niet alleen literaire, maar ook psychologische en intellectuele en zelfs pedagogische en psychiatrische.' En het ware geheim van de in dit laatste boek door Wytske Versteeg gecreëerde personages is, aldus de jury, 'dat de geestkracht, de ideeën, de meervoudige obsessie van hun onderlinge lotsverbondenheid ver voorbij de ontkenning in de lezer blijven doorwerken.' De jury bestond – in alfabetische volgorde – uit Maarten Asscher, Esther Op de Beek en Manon Uphoff. Al kon de prijsuitreiking aan de schrijfster niet zoals voorgenomen

plaatsvinden, dankzij inventieve volharding van de Maatschappij der Nederlandse Letterkunde bleek toch – *corona-proof* en wel – een aangepaste bijeenkomst mogelijk op 26 september, die naar omstandigheden zeer geanimeerd en geslaagd verliep, met onder andere een boeiend dubbelgesprek tussen jurylid Esther op de Beek met Wytse Versteeg en Nicolien Mizee, die middag de laureate van de Henriette Roland Holst-prijs.

Website

Gedurende het jaar 2020 werd de eigen website van de Stichting Frans Kellendonk Fonds in totaal 2.201 maal bezocht, waaronder door vele gebruikers uit onder meer China (356), België (87), de VS (38) en Frankrijk (25).

Toekomst

Het valt uiteraard zeer te betreuren dat de investeringen in en de exploitatie van het werk van Frans Kellendonk nu al meer dan een jaar zo ernstig gehinderd worden door de coronabeperkingen. Dit geldt weliswaar voor alle schrijvers (en andere kunstenaars), maar de mogelijkheden tot publicitaire aandacht, promotie, verkoop, herdenkingen, jubilea, nieuwe publicaties en andere initiatieven worden des te harder geraakt in het geval van een auteur die er intussen al eenendertig jaar niet meer is om zijn schrijverschap zelf te vertolken. Zodra de omstandigheden enigszins genormaliseerd zijn, zullen we – mede in overleg met uitgeverij Querido – moeten bezien wat de beste manieren zijn om de toekomstmogelijkheden voor het oeuvre en dus voor het werk van de Stichting weer op te pakken.

Maarten Asscher –14 maart 2021